En skuespiller, et publikum og 55 minutters levende teater

På den lille kælderscene Deer And Rabbits møder publikum et næsten nøgent teaterrum. Søren Hellerup står alene foran os, mens sceneteknikeren Joseph Sherlock sidder diskret i hjørnet. Fra begyndelsen er forestillingens emne tydeligt: mødet mellem skuespilleren på scenen og publikum i mørket.

Hellerup fortæller, at ordene er indlærte, mens kun åndedrættet og tankerne er hans egne. Han taler direkte til os, stiller spørgsmål og opfordrer os til at forlade salen, mens vi endnu kan. Vi ved, at også udfordringen er skrevet og instrueret, men John Clancys tekst skaber alligevel spænding ved at blotlægge den tavse aftale mellem scene og sal: Skuespilleren kan henvende sig til os, men vi forventes ikke at svare.

Blikket flyttes efterhånden til teknikeren, der næsten intet siger, men har magten til at slukke lyset og afslutte spillet. Også afvikleren og suffløren trækkes ind i legen. Når Hellerup går i stå og får hjælp, bliver det uklart, hvor forestillingen ender, og et reelt teksttab begynder. Netop den usikkerhed gør mødet levende.

Søren Hellerup bærer den 55 minutter lange monolog med ro, præcis timing og en underspillet spillestil. Hans lune og selvironi giver lethed til teaterbetragtningerne. Efter mere end 30 år i udlandet har han bevaret et smukt dansk, selv om enkelte formuleringer røber, at teksten tidligere er spillet på engelsk. Det bliver en egenart snarere end en svaghed.

Under den muntre teaterleg vokser alvoren frem. Forestillingen spørger ikke kun, hvad det vil sige at være skuespiller, men også, hvad der sker med os, mens vi lader os underholde og for en stund glemmer verden udenfor. Hører og forstår vi ordene, eller bliver vi blot siddende? Den vittige dekonstruktion af teatret bliver dermed også en undersøgelse af vores rolle som tilskuere og mennesker.

En Forestilling står og falder med sin skuespiller, og Søren Hellerup løfter opgaven med nærvær og præcision i iscenesættelsen, som han har skabt med Celia Williams. Joseph Sherlock er en vittigt underspillet modspiller som tekniker. Resultatet er begavet, legesygt og mere alvorligt, end den enkle form først lader ane – og bestemt et besøg værd.

Scenen.dk

Set d. 8. oktober 2926, The Deer and Rabbita